

MAIS QUELLE HEURE EST-IL ?





Le temps passe de façon surprenante dans *Mais quelle heure est il ?*, au rythme des résonances musicales et humaines : résonance traitée comme une attente, souvent ludique et avec beaucoup d'humour chez Maël BAILLY, ou comme une matière avec laquelle on improvise et avec laquelle on joue dans l'univers ensorcelé de Farnaz MODARRESIFAR, ou encore comme un éblouissement poussant les musiciens à se déplacer et prendre le large pour l'écouter, ou les mettant dans des sortes de trances comme dans *Rouge Silence* de Philippe SCHOELLER.

Deux pianistes se partagent un piano, central dans la création et mis en lumière par la vidéo, avec un plan filmé parfois dans les cordes du piano « en immersion » ou avec la projection de films créés par Matvey ZHELEZNYAKOV.

Croisant les répertoires classiques avec les œuvres d'aujourd'hui, *Mais quelle heure est il ?* explore ces trois œuvres à travers un fil rouge gestuel et performatif dont tout notre programme est imprégné avec BRAHMS, RAVEL, CAGE et les Counting Duets de JOHNSON, qui nous font nous déplacer, changer le plateau, nous séparer, nous retrouver.



PROGRAMME – 1h15

- Maël BAILLY – *Les heures creuses* (commande du COLLECTIF G avec le soutien de la SACEM)
- Tom JOHNSON – *Counting Duet n°2*
- Johannes BRAHMS – *Neue Liebeslieder Waltzer* op.65 n°6, 3, 13, 11
- Farnaz MODARRESIFAR – *Balades Oniriques* (co-commande de France Musique et du Collectif G avec le soutien de la SACEM)
- Maurice RAVEL – *Vocalise* pour soprano et piano
- John CAGE – *Living room music*
- Tom JOHNSON – *Counting Duet n°1*
- Philippe SCHOELLER – *Rouge Silence* (pour deux pianistes et un espace scénique avec deux chaises, commande du COLLECTIF G)
- Philippe SCHOELLER – *Suite Rouge Silence* (commande du COL-



COLLECTIF G

Formé de musiciens investis dans la **musique d'aujourd'hui** et attachés à développer leur propre répertoire en collaboration avec des compositeurs et compositrices, le Collectif G associe des œuvres du répertoire et des créations qui intègrent dès leur conception une **dimension théâtrale**. Matvey Zheleznyakov est aussi vidéaste et permet au collectif d'intégrer une **dimension visuelle** à son travail.

S'interrogeant sur l'interaction entre les interprètes et le rapport au mouvement, il propose au public une remise en perspective de **l'écoute gestuelle** et musicale.

Cette exploration les mène à développer un langage sans frontières entre sons et gestes où la résonance devient le matériau théâtral, support de points de rencontres, définissant l'espace sonore et l'interaction musicale. Le geste est exploité comme élément initiateur de l'interprétation, provoquant l'intention, l'échange dans un positionnement scénique renouvelé par une écoute théâtralisée par

le mouvement. Le Collectif est très attaché à la diffusion et à la communication autour de la musique d'aujourd'hui. A travers sa recherche théâtrale, il cherche aussi des formats et des façons de communiquer sur son travail qui **permettent au public de s'immerger** dans les œuvres et dans les performances du collectif. Ainsi, dans son spectacle *Mais quelle heure est-il ?*, une scène est consacrée à un court jeu avec un volontaire dans le public afin de mieux faire comprendre les déplacements autour du piano en fonction de la perception de la résonance qui est à l'origine de l'œuvre *Rouge Silence*. La caméra qui filme en direct les touches du piano ou les doigts des pianistes permet aussi au public une **immersion au cœur du son**. Par ailleurs, le Collectif s'investit régulièrement dans des **ateliers pédagogiques**, des rencontres avec le public en amont des concerts, voire des projets pédagogiques, comme ils l'ont fait avec une classe de collège lors d'ateliers « Écoute en mouvement » dans le cadre de la Fondation Royaumont, dans le cadre d'une masterclasse d'improvisation musique/théâtre au CMA13 à Paris, ou bien cette année avec des élèves pianistes du CMA15 à Paris et du Conservatoire de Taverny.

La théâtralité est souvent laissée sur scène aux seuls chanteurs. Le Collectif cherche, sans narration, à faire théâtralité de tout geste musical.

A ce jour, le Collectif compte la création *Rouge Silence* pour quatuor, en 2022 ; *Touch*, pour piano 4 mains, en 2024 ; par ailleurs, ses propositions s'adaptent continuellement aux différents lieux et programmations.



COMMANDES

Le COLLECTIF G est commanditaire auprès de plusieurs compositeurs :

- Philippe SCHOELLER - *Rouge Silence* pour deux pianistes, un piano et un espace scénique avec deux chaises (création le 13/03/22 au Théâtre des Bouffes du Nord, Festival Pianos pianos)
- Philippe SCHOELLER - *Le serpent* et *Le corbeau* pour deux pianistes (création le 11/02/22)
- Philippe SCHOELLER - *Géoïde*, suite en 4 mouvements pour soprano, violon et 2 pianistes (création en 2021)
- Maël BAILLY - *Les heures creuses* (création le 16/10/22)
- Farnaz MODARRESIFAR - *Balades oniriques* (création en avril 2022, France Musique)
- Hèctor PARRA - *Siza*, pour piano solo (création le 13/03/22)
- Hèctor PARRA - *Réminiscences d'Au coeur de l'oblique*, pour piano et performeur (création le 13/03/22)

PARTENAIRES

Fondation Royaumont, SACEM, Fondation Thien-Dao, Mécénat Musical Société Générale, Fondation Singer-Polignac, CNSMDP, Université Paris-Sorbonne.

DATES PASSÉES

- Novembre 2020 : résidence « incubateur » à Royaumont
- Janvier 2021 : résidence de création à Paris Sorbonne
- Octobre 2021 : Concert privé pour l'entreprise Denelen au Cabaret Sauvage
- Depuis septembre 2021 : Ensemble résident de la Fondation Singer-Polignac
- Mars 2022 : Concert au Théâtre des Bouffes du Nord – Festival Pianos pianos
- Avril 2022 : Création Mondiale – France Musique (Anne MONTARON)
- Août 2022 : Concert en trio avec Marie SOUBESTRE, Matvey ZHELEZNYAKOV, Maroussia GENTET au Festival Klasik à Rostrenen, Côtes d'Armor
- Octobre 2022 : Concert/performance au FRAC d'Orléans
- Décembre 2022 : Concert à l'Auditorium du CMA13
- Juin 2024: Festival de la Fondation Singer-Polignac, *TOUCH* pour piano à quatre mains

DATES À VENIR

- 24 novembre 2024 : Concert à 4 mains *TOUCH*, Eglise Saint-Pierre-de-Montmartre, Paris
- 7 février 2024 : Concert à 4 mains *TOUCH*, extraits; Médiathèque de Taverny (95)
- 8 avril 2024 : Concert à 4 mains *JARDIN FÉÉRIQUE*, Auditorium du Conservatoire du 15^e arrondissement, Paris
- Juillet 2025 : Concert en quatuor au Festival des Nuits d'été, Pays du lac d'Aiguebelette (73), *Mais quelle heure est il ?*
- Juillet 2026 : Concert en quatuor au Festival des Fieffés musiciens, Normandie *Mais quelle heure est il ?*



Marie SOUBESTRE

soprano

Marie SOUBESTRE est soprano. Son goût prononcé pour la musique contemporaine la mène à collaborer avec de nombreux compositeurs et compositrices. Avec Maël BAILLY, son partenaire de tous les coups, elle crée en 2022 *Echo, Narcisse et l'Art d'aimer*, une opérette de printemps dont ils coécrivent le livret avec Benjamin ATHANASE. Les solistes de l'ensemble Intercontemporain se sont magistralement prêtés au jeu de cette œuvre insolite créée à la Philharmonie de Paris. Franck KRAWCZYK est aussi des rencontres professionnelles et amicales qui ont beaucoup marqué Marie SOUBESTRE : en juin 2023 elle participait à deux projets sous sa direction artistique, à la Seine Musicale et aux Bouffres du Nord. La compositrice franco-iraniennne Farnaz MODARRESIFAR a composé pour elle en 2015 la pièce *Che si puo fare* sur un texte de Barbara STROZZI. Marie l'a chantée en finale du concours d'excellence des maîtres du chant français qu'elle a remporté en 2019. Et c'est vers la compositrice Graciane FINZI que Marie se tourne pour son disque « Marie, weine nicht » sorti en janvier 2021. Graciane y signe les *Histoires de Monsieur Keuner* sur un texte de Bertolt BRECHT.

Ce premier disque est consacré au compositeur Hanns EISLER. Marie SOUBESTRE mène depuis 2017 un travail de recherche en doctorat d'interprète : « Hanns EISLER et Bertolt BRECHT, une éthique de la musique vocale ». Ce travail est doublement encadré par l'université Paris Sorbonne et le CNSMDP, où Marie avait fait ses études de 2009 à 2014 dans la classe de Glenn CHAMBERS.

Ce projet Eisler est né d'un désir commun avec le pianiste Romain LOUVEAU, partenaire de toujours de Marie SOUBESTRE.

Romain Louveau est avec Antoine THIOLLIER cofondateur du festival La Brèche, dont Marie est partie prenante depuis la première édition. Antoine THIOLLIER : voilà encore un partenaire clef de la vie artistique de Marie SOUBESTRE. Mise en scène par Antoine, elle est Micaela dans Carmen de Bizet aux côtés de l'ensemble « Miroirs Étendus » créée sur la Scène Nationale du Théâtre du Beauvaisis en 2022. Elle est comédienne et chanteuse dans Un lieu incertain, une adaptation d'un roman de Fred VARGAS créée en octobre 2020.

La saison prochaine, Marie SOUBESTRE sera Despina dans *Così fan tutti*, d'après Mozart, avec l'ensemble « Miroirs Étendus », dans une mise en scène de Antonio CUENCA RUIZ et sous la direction de Fiona MONBET et Léo MARGUE.



Maroussia GENTET

piano

Tout en cultivant un large répertoire, Maroussia GENTET est une fervente interprète de la musique du XX/XXIème siècle. Remportant le Premier Prix Blanche Selva et cinq prix spéciaux au Concours International de piano d'Orléans en 2018, elle a été dédicataire d'œuvres de Madeleine ISAKSSON, Alex NANTE, Philippe SCHOELLER, Hèctor PARRA et Giulia LORUSSO. Sa carrière se développe à travers de nombreux festivals et saisons en France et à l'étranger, en solo, en musique de chambre ou en concerto en collaborant avec des chefs d'orchestre comme Kent NAGANO, Mikko FRANCK, Pierre BLEUSE ou Roberto FORÉS.

Après des études de piano au CNSMD de Lyon, elle étudie avec Rena SHERESHEVSKAYA à l'Ecole Normale de Paris. Amoureuse de littérature et du répertoire chambriste, elle se perfectionne en Master d'Accompagnement Vocal auprès d'Anne LE BOZEC, en Artist Diploma classique et spécialité « Répertoire contemporain et création » au CNSMD de Paris. Sa passion pour la recherche l'amène à achever en 2023 un doctorat en Musique « recherche et pratique » au CNSMDP en partenariat avec l'Université Sorbonne Université questionnant le sens de l'expérience pianistique et la présence au mouvement.

Ses disques témoignent de sa passion pour la conception de programmes tissant des ponts entre le répertoire classique et contemporain, comme son disque « Invocations » construit autour des *Miroirs* de Maurice RAVEL, sorti en 2019 au label BRecords et récompensé de cinq Diapasons et d'un Coup de cœur de l'Académie Charles CROS et son disque à venir prochainement consacré aux Préludes de Chopin pour piano entrelacés aux Préludes de Ramon LAZKANO pour l'Ensemble Cairn.

Passionnée par le partage de la scène, elle est invitée par les ensembles Écoute, Cairn, Cbarré, 2e2m et s'épanouit en musique de chambre, en particulier avec le violoniste David HAROUTUNIAN et la soprano Marie SOUBESTRE ainsi qu'au sein du Collectif G qu'elle participe à fonder en 2021, actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Très investie dans la pédagogie, elle est professeur d'enseignement artistique au Conservatoire du 15e arrondissement et à l'Ecole Normale de Musique de Paris et est régulièrement invitée à faire des masterclasses en France et à l'étranger.



Apolline KIRKLAR

violon

Apolline KIRKLAR est une violoniste particulièrement engagée sur la scène contemporaine. Diplômée des CNSM de Paris et Lyon, elle se forme également à la Guildhall School of Music and Drama à Londres.

Elle se produit régulièrement en tant que chambriste dans différents répertoires et formations, notamment avec le trio Fauve dont elle est membre fondateur.

Son intérêt pour la musique d'aujourd'hui la mène à collaborer avec les compositeurs émergents dans des projets de créations au sein de divers ensembles et festivals : le Collectif G, l'ensemble 2e2m, l'ensemble l'itinéraire, l'ensemble Ulysse ainsi qu'à l'Ircam, au Festival Manifeste, au Festival Présence, au festival B!ME

Elle se produit dans divers orchestres : l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Ile-de-France, ainsi que l'orchestre Victor Hugo qu'elle rejoint en septembre 2021.

Elle explore aussi de nouvelles formes musicales et scéniques : l'improvisation générative, le théâtre musical dans la compagnie Voque avec Jacques REBOTIER, ainsi que des projets en lien avec le théâtre.



Matvey ZHELEZNYAKOV

piano

Soutenu par la Fondation Meyer, lauréat du Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française de Toulouse, résident à la Fondation Singer-Polignac, Matvey ZHELEZNYAKOV se forme auprès de Denis PASCAL, Anne LE BOZEC, Emmanuel OLIVIER, Fabien WAKSMAN, Sébastien VICHARD, Varduhi YERITSYAN, Anne-Lise GASTALDI et Michaël ERTZSCHEID au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtient les prix de piano, d'écriture, d'accompagnement vocal et de pédagogie (CA).

Les nombreuses masterclasses auxquelles il participe avec Jean-Claude PENNETIER, Alexeï LUBIMOV, Bertrand CHAMAYOU, Hortense CARTIER-BRESSON et Laurent CABASSO contribuent à l'élaboration de son identité artistique.

Matvey se produit en tant que soliste aux Festivals « Ars Terra » (Somme, 2013), « Pianoscope » (Beauvais, 2015), « MAC3 » (Dole, 2023, 2022, 2021, 2019, 2018, 2017), « Jeunes Talents » (Paris, 2020, 2019). Il s'épanouit sur scène également en tant que chambriste, à la Salle Pleyel (2013), au Studio Stephen Paulello (2018), au Temple Royal (Paris, 2019), au Théâtre des Bouffes du Nord (Paris, 2022) dans plusieurs duos, notamment avec Maroussia GENTET (piano), Mathilde LAURIDON (violon) et Louise ROSBACH (violoncelle).

Passionné par la pédagogie, Matvey enseigne au Conservatoire Jacqueline-Robin à Taverny. Soutenu par le Mécénat Musical Société Générale il est également créateur de la plateforme pédagogique <http://piano-pc.com> depuis mars 2021.

CONTACT



geoide.asso@gmail.com

06 49 74 64 18

<http://maroussiagentet.com/collectifg>



Crédits photo : © Martin NODA, © Matthieu GAILLARD, © ROYAUMONT,
© Matvey ZHELEZNYAKOV
édité le 25/10/2024